



SKÖVDE FILMSTUDIO

Hösten 2007



Sveriges Förenade Filmstudios

Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:

22 september

Marie Antoinette

Regi: Sofia Coppola, Japan/Frankrike/USA 2006 (123 min.)

Höstsäsongen inleds med en riktig smällkaramell bestående av häftig rokoko, feminin sötma och obegränsad konsumtion. Sofia Coppolas påkostade film om 14-åringen, som av politiska skäl sänds från Wien till det stela franska hovet i Versailles, är mer ett känslotillstånd än en biografisk berättelse. Tidigare i **The Virgin Suicides** (1999) och **Lost in Translation** (2003) har hon också skildrat ensamma och isolerade unga kvinnor. Kirsten Dunst är lysande som den levnadsglada och aningslösa Marie Antoinette.

29 september

The Last King of Scotland

Regi: Kevin Macdonald, Storbritannien 2006 (123 min.)

Forest Whitaker vann en välförtjänt Oscar för sin gestaltning av Idi Amin, Ugandas diktator 1971-1979. Han ger ett skrämmande porträtt av humörväxlingar och charm, paranoia och storhetsvansinne. Det är också en film om den unge skotske läkaren Nicholas Garrigan som söker äventyret i Afrika. Av en slump blir han Idi Amins doktor, vän och rådgivare. Snabbt förförs han av makten och det ljuva livet. En av 2006 års bästa och mest spännande filmer.

6 oktober

Parfymen: Berättelsen om en mördare

Regi: Tom Tykwer, Tyskland/Frankrike/Spanien 2006 (147 min.)

Mindre makaber än Patrick Süskinds roman om seriemördaren Jean-Baptiste Grenouille med det sällsamma luktsinnet. Tom Tykwer (tidigare bl.a. **Heaven** och **Prinsessan + krigaren**) har gjort om berättelsen till en kuslig fabel om utanförskap och oförmåga att uppleva kärlek. Den Kaspar Hauser-liknande huvudpersonen föds att dö under ett stinkande fiskstånd i 1700-talets Paris. Med Dustin Hoffman som parfymhandlare, starka spänningsmoment och fantastiska landskap i Provence.

13 oktober

12:08 öster om Bukarest

Regi: Corneliu Porumboiu, Rumänien 2006 (89 min.)

Rumänsk film seglar i medvind för närvarande och når stora internationella framgångar. Den här stilsäkra komedin vann Camera d'Or för bästa debutfilm i Cannes förra året. I en fattig småstad på landsbygden ska den lokala TV-kanalen ha en pratshow om vad som egentligen hände 1989 då diktatorn Nicolae Ceausescu störtades. Startade revolutionen rent av i deras lilla ort? Påminner något om den albanska satiren **Slogans** (visad av oss 2004).

20 oktober

Kärlekens slöja

Regi: John Curran, Kina/USA 2006 (125 min.)

För att komma från sina tyranniska föräldrar gifter sig en vacker engelsk societetskvinna med en läkare, som forskar kring smittsamma sjukdomar, och hamnar i 20-talets Shanghai. (Efter en skandal tvingas hon med sin make till det inre av Kina där koleran härjar.) Somerset Maugham, själv utbildad läkare, skrev romanen "The Painted Veil" 1925 och nio år senare kom en filmversion med Greta Garbo. I John Currans film spelas paret av Naomi Watts och Edward Norton. Filmen är inspelad i Kina i bedövande vackra landskap.

27 oktober

Stilla liv

Regi: Jia Zhang-Ke, Kina/Hong Kong 2006 (125 min.)

Detta lågmälda och poetiska rekviem över förändringens Kina vann Guldlejonet vid filmfestivalen i Venedig 2006. Den utspelas mot bakgrunden av det gigantiska dammbygget i floden Chang Jiang där tre raviner, städer och enorma landområden satts under vatten och cirka 1,5 miljoner människor tvångsevakuerats. Stilla liv är en skildring av olika livsöden i den 2000-åriga staden Fengjie i västra Kina, en stad på väg att dränkas.

3 november

Den nya människan

Regi: Klaus Härö, Finland/Sverige 2007 (106 min.)

Efter **Elina – som om jag inte fanns** och **Den bästa av mödrar** fortsätter den finlandsfödde regissören Klaus Härö att skildra mörka och tämligen okända sidor av det svenska folkhemmets idyll. Den här gripande filmen om tvångssterilisering, baserad på ett manus av Kjell Sundstedt med familjeanknytning, har väckt mycket uppseende och debatt. Platsen är Odenslund 1951, ett fängelseliknande arbetshem dit den tonåriga Gertrud av myndigheterna tvingats.

24 november

Red Road

Regi: Andrea Arnold, Storbritannien/Danmark 2006 (118 min.)

Den 30-åriga Jackie arbetar som polis vid övervakningskameror i Glasgow. Arbetet vid monitorerna är enformigt, men så en dag upptäcker hon en man ur sitt förflutna och börjar förfölja honom. Skicklig debutfilm om skuld och hämnd där vi som åskådare sitter bredvid Jackie framför monitorerna. Ett laddat psykologiskt drama om ett allt vanligare inslag i inte minst Storbritannien, övervakningskameror.

1 december

Infödd soldat

Regi: Rachid Bouchareb, Algeriet/Frankrike/Marocko/Belgien 2006 (128 min.)

Denna oerhört starka krigsfilm rörde Frankrikes förre president Chirac till tårar och höjde pensionerna för nordafrikanska krigsveteraner från andra världskriget. Filmen fokuserar inte på stora bataljer och krigsscener, även om slutscenerna är nervkittlande som i **Rädda menige Ryan**. Vi följer i stället en liten grupp marockanska soldater som trots heroiska insatser utsätts för rasismen, behandlas som andra klassens medborgare och får omöjliga uppdrag.

8 december

Att rida ensam tusen mil

Regi: Zhang Yimou, Hong Kong/Kina/Japan 2005 (109 min.)

Av Kinas internationellt mest kände regissör har vi kunnat se minnesvärda filmer som **Ju Dou – Förbjuden kärlek** (1989) och **Den röda lyktan** (1991) samt från 2000-talet bland andra **Vikarien** och **Flying Daggers**. I den här filmen ger sig den japanske fiskaren Takata ut på en lång resa till Kina där hans vuxne son är bosatt. På över tio år har de inte talat med varandra. Om svek och förlorade år.

Skövde filmstudio: www.skovde.se > Kultur & Nöje > Teater & Film

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:- och för tre valfria 200:-**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar.

VÄLKOMMEN!