

# SKÖVDE FILMSTUDIO

Hösten 2010



**Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:**

18 september

## **Miss Kicki**

Regi: Håkon Liu, Sverige/Taiwan 2009 (88 min.)

Ett litet kammerspel om en mor/son relation, där mamman dumpade sin son till mormor när han var 4 år. Nu är han tonåring och förhållandet är minst sagt ansträngt. Pernilla August som mamman spelar sin roll med en ångestfylld nervig närvaro. Hon dricker för mycket, har trassliga relationer med män och nu ska hon, om allt går som mormor hoppas, på en resa till Taiwan bättra på relationen med sonen. Det egentliga syftet med resan är dock en nätdate med en taiwanesisk affärsman. En strålande långfilmsdebut av regissören Håkon Liu!

25 september

## **Det vita bandet**

Regi: Michael Haneke, Österrike/Tyskland/Frankrike/Italien 2009 (144 min.)

I en liten nordtysk by i början av 1910-talet, där baronen, prästen, förvaltaren och läkaren styr allt, är särskilt barnen och arbetarna utsatta. De svart-vita bilderna förstärker stämningen av maktlöshet och underkastelse. Bortom den till synes stilla horisonten väntar första världskrigets fasor. Berättarrösten som driver handlingen framåt är den unge bylärares. Han står för humanism och medkänsla. I bakgrunden lurar en kriminalgåta. Filmen hyllades av en enig kritikerkår och borde ha fått en Oscar för bästa utländska film!

2 oktober

## **The ghost writer**

Regi: Roman Polanski, Frankrike/Tyskland/Storbritannien 2010 (128 min.)

Ny fullträff av Roman Polanski, själv i fängelse då han skrev manus till denna film. Den brittiske ex-premiärministern Adam Lang befinner sig på den amerikanska ön Martha's Vineyard. Det är dags att summera och nedteckna hans politiska karriär och en extern skribent kallas in. Spökskrivaren nystar i ex-ministerns förflutna där politiskt medlöperi och krigsförbrytelser ingår och sugas in i en relationsturbulens mellan de andra gästerna på ön. Rafflande thriller med vackert foto, spännande musik och magnifika rollprestationer.

9 oktober

## **Fish tank**

Regi: Andrea Arnold, Storbritannien 2009 (123 min.)

Filmen Fish tank spelades in i Marydyke Estate, Havering och Tilbury. Den unga Katie Jarvis som suveränt gestaltar Mia debuterar som skådespelare. Detta är Mias berättelse, och den skakiga handkameran lämnar henne aldrig ur sikte. Filmen spelades in i kronologisk ordning. I slutet av varje vecka fick skådespelarna läsa in nästa veckas scener. Vi får anta att de är lika omedvetna som vi åskådare om hur slutscenen ska gestalta sig. Vackra skimrande ögonblick dyker upp mitt i all hårdhet och intolerans. Erotiken och ett underliggande hot driver dramat framåt. Mias styrka ger en stark känsla av glädje trots hårdheten i filmen.

16 oktober

## **Teza**

Regi: Haile Gerima, Etiopien/Tyskland/Frankrike 2008 (140 min.)

Det är sällan vi får se afrikanska filmer på bio. Därför är det extra spännande att få visa ett drama om Etiopiens moderna historia. Filmen som är gjord av regissören Haile Gerima vann 2009 års CinemAfrika på Venedigs filmfestival och växlar mellan Tyskland och Etiopien, mellan olika tidsepoker. Läkaren Anberber återvänder till sin hemby och drömmer om att hjälpa människor efter Haile Selassies fall, men konfronteras med stridigheter under diktatorn Mengistu. En storslagen poetisk och mycket stark film.

23 oktober

### **Effi Briest**

Regi: Hermine Huntgeburth, Tyskland 2009 (118 min.)

Theodore Fontanes kritiska roman från 1895, inspirerad av en verklig händelse, belyser konvens-äktenskapets tvångströja ur kvinnans, hustruns perspektiv. Effi Briest är bara 17 år när hon gifts bort av sina föräldrar med en tjugo år äldre baron som en gång uppvaktat hennes mamma men fått nej. Huntgeburth väljer i denna film ett starkt realistiskt berättarspråk till skillnad från Fassbinders konsekvent stilistiska i sin tolkning från 1974.

30 oktober

### **Sin nombre**

Regi: Cary Fukunaga, Mexiko/USA 2009 (96 min.)

Detta är en film att både rekommendera och varna för. Det är ett våldsamt drama där gängvåld och initieringen av barn till gänget gör att man ibland måste blunda. Filmen bygger på en verklighet som plågar många länder i Amerika. Filmen fick pris för bästa regi vid Sundancefestivalen och handlar om Sayra, en tonårstjej från Honduras som beger sig ut på en resa där hon, pappan och brodern hoppas komma till USA och pappans nya familj. Någonstans på vägen genom Mexiko möter Sayra Willy, som är på rymmen från sitt gäng. En stark, vacker och ibland plågsam film där skådespeleriet och fotot är lysande.

6 november

### **London river**

Regi: Rachid Bouchareb, Storbritannien/Frankrike/Algeriet 2009 (90 min.)

Minimalistiskt och nedtonat berättar London river hur två föräldrar, var för sig, dras till London för att söka sina barn, försvunna i samband med sprängningen av en dubbeldäckare, den 7 juli 2005. De desperata föräldrarnas vägar korsas, och de upptäcker att deras barn, Ali och Jane, var ett par som studerade arabiska tillsammans! Tack vare trovärdiga insatser från Brenda Blethyn och Sotigue Kouyaté kommer vi oerhört nära hur det är att befinna sig i ett tillstånd av konstant ängslan och ovetskap ...

20 november

### **Miraklet i Lourdes**

Regi: Jessica Hausner, Österrike/Frankrike/Tyskland 2009 (96 min.)

Den MS-sjuka och förlamade Christine följer med på en pilgrimsresa till den heliga källan i Lourdes, där mirakel sägs kunna ske. Christine är skeptisk, men ser resan som ett sätt att komma ut från sin begränsade tillvaro. I Lourdes vistas hon bland andra sjuka, volontärer och präster i en värld av religiös mystik, ceremonier och helgonbilder - men även av kitsch och geschäft i massbesökandets spår. En morgon vaknar hon upp och mår bättre än någonsin förut - har ett under skett? Och varför just med Christine? Tänkvärt drama, oavsett tro, om hur vi väljer att förklara det oförklarliga. Vackert och suggestivt kameranpråk utlovas.

27 november

### **Agnès stränder**

Regi: Agnès Varda, Frankrike 2008 (110 min.)

När den franska nya vågen filmens grand old lady (född 1928) gör en film om sitt liv så blir det förstås en mix av glädje, skönhet och sorg i ett färgstarkt och långt konstnärsliv. Det är en minnesresa där hon väljer den lekfulla vägen. Hon iscensätter händelser från ungdomsåren, berättar om landskap, stränder, om möten med skådespelare, författare, konstnärer, franska fiskare och även familjen, vilka ofta hade roller i hennes filmer. Inte minst den stora saknaden efter livskamraten Jacques Demy (Paraplyerna i Cherbourg) finns också där, i denna livsbejakande film om en fascinerande 81-årig kvinna.

### **Skövde filmstudio: [www.skovde.se](http://www.skovde.se) > Kultur & Nöje > Teater & Film**

Medlemskort kan köpas i samband med visningarna på Odéon. **Medlemskort för samtliga filmer 260:- och för tre valfria 200:-**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av 10-kort 10 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar. **VÄLKOMMEN!**