

# SKÖVDE FILMSTUDIO VÅREN 2014



ODEON  
SKÖVDE KULTURHUS



**Följande lördagar klockan 15.00 visas på Odéon, Kulturhuset:**

18 januari

## **Återträffen**

Regi: Anna Odell, Sverige 2013 (90 min)

Vårsåsongen inleds med 2013 års bästa svenska film, Anna Odells sensationellt starka och skickliga debutfilm "Återträffen". Anna Odell väckte för några år sedan stort rabalder med sitt uppseendeväckande examensarbete på Konstfack då hon fejkade ett psykotiskt sammanbrott och blev föremål för polisutredning. Denna film är inte mindre kontroversiell när hon återskapar den klassträff med 9 C som hon i verkligheten inte blev bjuden till. Långsamt byggs en mycket obehaglig stämning upp och hennes tal där hon ställer klasskamraterna till svars för nio års mobbning och utfrysning är lysande filmkonst. Filmen får oss också att fundera över vilka roller vi egentligen spelade under vår egen skoltid.

25 januari

## **Gravity 3D**

Regi: Alfonso Cuarón, USA 2013 (91 min)

Dags att äntligen få ta på sig 3D-glasögonen igen på Odeon. Ni som minns och förundrades över Kubricks "2001 - Ett rymdäventyr" och rymdskeppets dator HAL på sent 60-tal, glöm den! I "Gravity" kommer ni att sväva fram i rymden tillsammans med Sandra Bullock och George Clooney, känna klaustrofobin och storslagenheten. Det rutinuppdrag i rymden de är ute på utvecklas till en kamp på liv och död, för åskådaren blir det helt gastkramande, man sitter som fastlåst och på helspänn. Filmen, som Oscarsnominerats och blivit en enorm publiksuccé i USA, har helt makalösa scener och är, precis som "2001", mycket tänkvärd.

1 februari

## **Min iranska familj**

Regi: Massoud Bakhshi, Iran/Frankrike 2012 (90 min)

Liksom den Oscarsbelönade "Nader och Simin" är detta en kraftfull uppgörelse med iransk samtid. Massoud Bakhshi regidebuterar med en film som är tydligt självupplevd. I centrum står universitetsläraren Arash som efter många år som gästföreläsare utomlands kallas hem till faderns dödsbädd. Han blir illa behandlad av myndigheterna och i hans familj råder det fiendskap och förstämning. Särskilt kvinnorna och barnen utsätts för patriarkalt och religiöst förtryck. Man kan inte komma undan sina rötter och i denna historia gäller verkligen talesättet att släkten är värst. Vad döljer sig bakom moderns tystnad och släktens rivalitet?

8 februari

## **Betties resa**

Regi: Emmanuelle Bercot, Frankrike 2013 (116 min)

Klassisk roadtrip med franska stjärnan Catherine Deneuve i huvudrollen. Efter att ha blivit lämnad av sin gifte älskare flyr Bettie, 60 plus, sitt hem och sin pratsjuka mamma. I en gammal smutsgrå Mercedes, blossandes på en cigarett, rullar hon ut på den galliska landsbygden redo att möta äventyret. Vägen kryddas av udda existenser; mysiga gamla gubbar och högljudda tjejjäng. Som medpassagerare har Bettie sitt 11-åriga barnbarn i baksätet och nu kan jakten på ett nytt liv starta.

15 februari

## **Bon appétit!**

Regi: Christian Vincent, Frankrike 2012 (95 min)

Vad sägs om en gastronomisk måbrafilm? Hortense är en uppskattad kock med eget värdshus med svamprätter som specialitet. Hon kallas till en intervju i Élyséepalatset i all hemlighet. Uppdraget: att tillaga de dagliga privata måltiderna till den åldrande presidenten. Filmen baseras på den sanna historien om Danièle Delpeuchs liv som kock hos president Mitterrand och har blivit en stor filmsuccé i Frankrike. Catherine Frot, som spelar huvudrollen, lyser i sin roll som Hortense och fick en César för sin prestation!

22 februari

### **Zaytoun**

Regi: Eran Riklis, Storbritannien/Israel/Frankrike 2012 (110 min)

Året är 1982, platsen Beirut. Yoni, en israelisk stridspilot, blir nedskjuten och tillfångatagen av den hårdföra libanesiska Frihetsrörelsen. I fångenskap träffar han en ung föräldralös 12-årig palestinsk pojke. Pojken vill ta sig hem till sin utplånade hemby och där plantera den enda ägodel han har efter sin far, en olivplanta. Båda behöver den andres hjälp för att fly till Israels gräns. Deras gemensamma mål tvingar dem att överse med sina skillnader och samarbeta om de ska överleva. Liksom i sin förra film "Citronlunden" väljer Riklis att fokusera på mikronivån i den fastlåsta Israel-Palestinakonflikten. Zaytoun betyder oliv på arabiska.

1 mars

### **Jag kallas Ernesto**

Regi: Benjamín Ávila, Argentina/Spanien/Brasilien 2012 (112 min)

Året är 1979. Tolvårige Juan och hans familj återvänder, efter många år i exil på Kuba, till sitt hemland Argentina, där föräldrarna planerar att på nytt kämpa mot diktaturen. Därför måste familjen ha en hemlig identitet. För Ernesto blir det som att ha en hemlig barndom vilket också är filmens originaltitel. För många barn till revolutionära föräldrar var detta en realitet liksom det varit för filmens regissör tillika manusförfattare. Filmen har klara självbiografiska drag och är Argentinas Oscarsbidrag 2013.

8 mars

### **Ginger & Rosa**

Regi: Sally Potter, Storbritannien/Danmark/Kanada/Kroatien 2012 (90 min)

Året för atombomben föds två flickor i London. De växer upp och blir bästa vänner. Nu är det år 1962 och världen hukar under hotet från det kalla kriget och kubakrisen. Ginger och Rosa lever i sin tonårsvärld. Deras systerskap är starkt, men hotas av trycket från en komplicerad vuxenvärld. Rosa söker tryggheten i sin kvinnlighet medan Ginger engagerar sig politiskt. Inga demonstrationståg hjälper dock mot den bomb som hotar att brisera i hennes egen värld. Sally Potter ("Orlando") har gjort en vacker och mer konventionell film om att växa upp i ett samhälle under stark omvälvning och samtidigt befinna sig i brytningen mellan barn och vuxen. Mycket starka rollprestationer utlovas.

15 mars

### **Ilo Ilo**

Regi: Anthony Chen, Singapore 2013 (99 min)

Ilo Ilo är en fattig provins i Filippinerna. Därifrån anländer Teresa till Singapore i hopp om ett bättre liv och får anställning som hushållerska i en till synes perfekt medelklassfamilj. Arbetet utvecklas snart till rena duellen med den upproriske 10-årige sonen, familjeidyllen börjar krackelera i ett krisande samhälle. "Ilo Ilo" är en lågmäld men mycket engagerande berättelse från ett något ovanligt filmland. Den har likheter med Lukas Moodysons "Mammut", men är en betydligt bättre film, trovärdig in på bara huden. Regissören Anthony Chen tilldelades debutantpriset i Cannes i våras och filmen har kammat hem priser också bland annat i Tokyo och London och blivit en riktigt festivalhit.

**Skövde filmstudio:** <http://www.skovdefilmstudio.se/>

**Medlemskort** gäller för samtliga filmer och säljs vid visningarna på Odéon för **260 kronor**. Observera att det inte går att köpa biljetter; visningarna bygger på medlemskap. Vid köp av säsongskort erhålls 20 kronors rabatt på **Skövde filmfestivalförenings** visningar.

**VÄLKOMMEN!**